

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»**

1. Учебные программы

В 2024/2025 учебном году используются следующие учебные программы по учебному предмету:

Класс	V	VI	VII	VIII	IX
Год утверждения учебной программы	2023	2023	2024	2023	2023

Все учебные программы размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](https://adu.by/)

Обращаем внимание, что в учебную программу по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII класса внесены следующие изменения:

скорректированы названия и количество часов на изучение отдельных тем, обновлен примерный перечень художественно-иллюстративного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;

в контексте компетентного подхода в каждой четверти предусмотрен творческий урок, посвященный практической художественно-творческой деятельности учащихся.

2. Учебные издания

Электронные версии учебных пособий размещены на национальном образовательном портале (<http://e-padruchnik.adu.by>).

К 2024/2025 учебному году переизданы с учетом результатов опытной проверки, диалоговых площадок, общественной экспертизы учебные пособия:

Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учебное пособие для 7 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Ю. Ю. Захарина [и др.]. Минск : Адукацыя і выхаванне, 2024.

Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэбны дапаможнік для 7 класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай

мовай навучання / Ю. Ю. Захарына [і інш.]. Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2024.

При подготовке учебного пособия к переизданию внесены изменения в содержание отдельных разделов и тем; включены творческие уроки; частично обновлены вопросы и задания: усилен их воспитательный потенциал и практическая направленность; скорректирован художественно-иллюстративный материал в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; оптимизировано количество условных обозначений. Электронное приложение изменено структурно и содержательно (включены новые произведения архитектуры, изобразительного искусства).

Рекомендации по работе с учебными пособиями размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\)](https://adu.by/).

К 2024/2025 учебному году подготовлены новые издания для учителей:

Пищик О. Г. Организация художественно-творческой деятельности на уроках искусства. 5–9 классы : пособие для учителей учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с русским языком обучения и воспитания / О. Г. Пищик. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2024.

Пішчык В. Г. Арганізацыя мастацка-творчай дзейнасці на ўроках мастацтва. 5–9 класы : дапаможнік для настаўнікаў устаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі, з беларускай мовай навучання і выхавання / В. Г. Пішчык. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2024.

Пособия для учителей будут актуальны при организации и проведении учебных занятий по искусству. В пособиях представлены теоретические аспекты, а также основные педагогические инструменты (методы, приемы, техники), направленные на повышение эффективности процесса обучения искусству.

Обращаем внимание, что в соответствии со статьей 86 Кодекса Республики Беларусь об образовании к использованию в образовательном процессе допускаются учебники, учебные пособия и иные учебные издания, официально утвержденные либо допущенные в качестве соответствующего вида учебного издания Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования (научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь; государственным учреждением образования «Академия образования»).

Информация об учебно-методическом обеспечении образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 2024/2025 учебном году размещена на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).)

3. Организация образовательного процесса при изучении учебного предмета на повышенном уровне

На II ступени общего среднего образования учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» может изучаться на повышенном уровне в VIII и IX классах в объеме не более двух дополнительных учебных часов в неделю.

Рекомендации по организации изучения учебного предмета на повышенном уровне размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).)

4. Особенности организации образовательного процесса

В 2023 году проводилось национальное исследование качества образования (НИКО), направленное на выявление уровня сформированности функциональной грамотности обучающихся. Рекомендации по результатам НИКО, которыми следует руководствоваться в целях формирования читательской, математической, естественно-научной, финансовой грамотности, размещены на национальном образовательном портале: <https://adu.by/ Главная / НИКО>.

Формирование у учащихся функциональной грамотности средствами учебного предмета предполагает развитие способностей использовать приобретаемые знания, умения и навыки для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

Процесс формирования функциональной грамотности требует от учителя использования форм, методов и приемов обучения, позволяющих развивать инициативную, самостоятельную и творчески мыслящую личность:

дискуссии, дебаты, устные презентации, публичные выступления, высказывание собственной точки зрения, интервью и др.;

эвристические методы: мозговой штурм, эвристические наблюдения, эвристические вопросы и др.;

метод проектов, включающий этапы: выдвижение гипотезы (предположения), доказательство выдвинутой гипотезы (предположения), продолжение исследования и др.;

проблемный метод, включающий этапы: постановка проблемы, создание проблемной ситуации, анализ проблемной ситуации, нахождение причинно-следственных связей, решение проблемной ситуации и др.

Ведущая роль в формировании функциональной грамотности отводится заданиям, в основе которых лежат различные жизненные ситуации. Подобные задания не имеют четкого алгоритма решения и не являются стандартными по своей сути. Для их выполнения необходимо использовать межпредметные знания и умения, универсальные учебные действия, включающие критическое и креативное мышление, навыки поиска и переработки информации.

В образовательный процесс целесообразно включать задания, направленные:

на трактовку учащимися информации об объекте, представленной в текстовой или графической форме;

выделение сходных и различных свойств изучаемого объекта или явления;

установление сходства (аналогии) малоизученного объекта с хорошо известным объектом в форме гипотезы;

применение приема моделирования;

формирование у учащихся умений формулировать выводы на основе имеющихся данных;

нахождение путей решения проблемных жизненных ситуаций;

поиск, извлечение, интерпретацию, преобразование, оценку и критическое осмысление информации и т. д.

При изучении учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» необходимо уделять внимание формированию функциональной грамотности, а именно умений и навыков ценностно-смыслового *восприятия, анализа, интерпретации, оценки и создания художественного текста.*

Для формирования и совершенствования указанных умений и навыков в процессе освоения художественного текста рекомендуется:

использовать творческие задания, побуждающие к проведению параллелей между изучаемым материалом и современными реалиями;

акцентировать внимание на внутри- и межпредметных связях: выявлять контекстуальное взаимодействие с художественными произведениями иных эпох;

сопоставлять художественные произведения разных видов/жанров/направлений/стилей;

использовать знания и умения, усвоенные в рамках иных учебных предметов (определять исторический и социокультурный контекст, строить маршрут, определять географию художественного события; использовать информационные ресурсы при создании художественного текста);

предлагать практико-ориентированные задания на творческую интерпретацию художественного текста с использованием техник и материалов других видов искусства (нарисовать/подобрать иллюстрацию, создать инсталляцию/коллаж/скульптуру, написать сценарий/синопсис, подобрать музыкальное сопровождение, создать художественный текст в ином жанре/стиле);

уделять внимание формированию аргументированного ценностно-оценочного суждения (эмоционального состояния, эстетического отношения, согласия/несогласия, общего/различного) о художественном произведении (сюжет, форма, композиция, персонажи, художественные детали, жанрово-видовое разнообразие) и творческом процессе (творческий замысел и его реализация с помощью средств выразительности, художественных техник и материалов);

соблюдать приоритет практической художественно-творческой деятельности, направленной на применение усвоенных знаний в повседневной жизни (примеры практико-ориентированных заданий предлагаются в сборниках серии «Компетентностный подход»).

Для формирования функциональной грамотности учителю необходимо создавать условия для активной художественной коммуникации; *использовать индивидуальные, групповые и коллективные формы работы; стимулирующие задания, вовлекающие учащихся в различные виды художественно-творческой деятельности; задания на овладение ими навыками рефлексии.* Немаловажно развивать *навыки самостоятельной работы, а также навыки коллективной работы в проектной деятельности.* **Организация практической художественно-творческой деятельности учащихся рекомендована на каждом учебном занятии.**

В учебной программе по учебному предмету содержатся перечни художественных произведений, дифференцированных по видам искусства; видов деятельности к каждой теме, в которых усилена социально-прикладная сторона учебного предмета; требования к образовательным результатам учащихся.

Приведенный список художественных произведений является примерным. Предлагаемые виды деятельности имеют рекомендательный характер.

Не допускается предъявление к учащимся требований, не предусмотренных учебными программами.

В 2024/2025 учебном году актуальной остается **реализация в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».** При формулировке воспитательных задач учебного занятия следует ориентироваться на личностные образовательные результаты,

отраженные в образовательных стандартах и учебных программах по учебному предмету.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» должно обеспечить развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику различных объектов, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с миром природы и культуры и выражать свое отношение художественными средствами; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию, ценностям белорусского народа и сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; умение организовывать культурный досуг, самостоятельную художественно-творческую деятельность; умение оказывать помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий и др.

Воспитательные возможности музыкального искусства проявляются в способности раскрыть внутренний мир человека (произведения К. Дебюсси, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др.). С этой целью следует развивать «наслушанность» учащихся, включая в содержание уроков прослушивание музыкальных произведений, исполнение песен, использование рисуночной методики для передачи музыкального образа и др. При изучении произведений архитектуры следует обращать внимание на то, что эти произведения стали неотъемлемой частью социальной среды, оказывают влияние на эстетическое сознание и воспитывают уважение к творческому опыту прошлых поколений (Дворцово-парковый ансамбль в Петергофе, Дворцово-парковый ансамбль в Несвиже и др.). Скульптурные произведения не только соотносятся с персоналиями и историческими событиями, но в первую очередь способствуют воспитанию внимательности к одухотворенной красоте человека, восприятию формы и пластического совершенства человеческого тела (произведения Микеланджело, А. Кановы и др.). Знакомство с произведениями живописи и декоративно-прикладного искусства направлено на расширение культурного диапазона, развитие творческих способностей учащихся (произведения Рафаэля, О. Ренуара, М. Шагала и др.). Следует уделять должное внимание воспитанию «умных эмоций» с помощью киноискусства (фильм «Судьба человека» режиссера С. Бондарчука и др.). Целесообразно также использовать показ социальных по содержанию и художественных по характеру фрагментов произведений, оказывающих созидательное влияние на сознание учащихся. Неоспоримая воспитывающая сила театра проявляется в том, что он ставит зрителя в позицию «третьего создателя» (пьеса «Несцерка» и др.). Использование на уроках методов и приемов театральной педагогики (этюды, выразительное чтение, инсценировка, театральная игра, кукольные постановки и др.) способствует нравственному и

эстетическому совершенствованию учащихся, развитию у них личностных качеств (уверенности в себе, коллективизма, успешности и др.).

В содержании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (V–XI классы) отражена **тема геноцида белорусского народа** в период Великой Отечественной войны. В произведениях искусства, предлагаемых в учебных пособиях, жертвы и утраты белорусского народа отражены в обобщенной форме. В работе «Пленных везут» А. Шибнева передан эпизод борьбы партизан с фашистскими захватчиками. Защитникам Брестской крепости посвящены скульптурная композиция «Жажда», живописное полотно «Защитники Брестской крепости» П. Кривоногова и картина с одноименным названием И. Ахремчика. В скульптурной композиции «Монумент в честь матери-патриотки Куприяновой» запечатлен образ матери, провожающей своих сыновей на войну. Картина «Партизанская мадонна» М. Савицкого стала символом трагедии советского народа в Великой Отечественной войне. Каждая работа цикла «Цифры на сердце» М. Савицкого – отдельная страница истории военного периода. Особое место в творчестве художника занимает и тема детских судеб, искалеченных войной. Данная тема также выделяется в творчестве кинорежиссеров В. Турова («Я родом из детства»), И. Добролюбова («Иван Макарович»).

Также следует акцентировать внимание учащихся и на мужестве народа-победителя. Радость Победы, освобождение городов и деревень, восстановленная справедливость нашли отражение в художественных произведениях различных видов искусства. Триумф белорусского народа многопланово отражен в композиции «Минск 3 июля 1944 года» В. Волкова.

В целях обеспечения широкого использования в образовательном процессе учреждений общего среднего образования результатов расследования уголовного дела **о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период** Генеральной прокуратурой Республики Беларусь и Министерством образования Республики Беларусь разработаны и изданы учебные пособия:

Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны: учебное пособие для учащихся 5–9-х классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания / сост. : В. В. Толкачѳв [и др.]. Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023.

Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны: учебное пособие для учащихся 10–11-х классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания / сост. : В. В. Толкачѳв [и др.]. Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023.

Методические рекомендации по использованию в образовательном процессе данных учебных пособий размещены на национальном образовательном портале: <https://adu.by/ Главная / Информация для педагогов / Расследование уголовного дела о геноциде белорусского народа>.

При организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» необходимо руководствоваться также инструктивно-методическим письмом Министерства образования Республики Беларусь «Об изучении в учреждениях общего среднего образования материалов о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны»: <https://adu.by/ Главная / Информация для педагогов / Расследование уголовного дела о геноциде белорусского народа>.

На учебных занятиях по искусству целесообразно акцентировать внимание на **национальном компоненте художественной культуры**, представленном преимущественно в художественно-иллюстративном материале. Произведения искусства, созданные белорусскими авторами в разные исторические периоды, включены в большинство изучаемых тем (произведения А. Киш, Я. Дроздовича, И. Хруцкого, Ю. Пэна, М. Савицкого и др.). Передавая художественными средствами традиции и новации, свойственные белорусской культуре, авторы приобщают учащихся к истории своей страны, способствуют формированию гражданской позиции, уважения к творческому наследию Беларуси. Важная роль в художественно-иллюстративном материале отведена *региональному искусству*, приглашающему учащихся в путешествие в различные уголки нашей страны (г. Мир, д. Жемыславль, г. Волковыск, г. Бобруйск и др.). Усвоение национальной культуры способствует самоидентификации подрастающего поколения, пониманию места и значения родной культуры в мировом контексте, а также уважительному отношению к многообразию культурного самовыражения других народов.

Большое значение для восприятия произведений искусства имеет посещение учащимися музеев, художественных галерей, выставок, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с представителями культуры – архитекторами, художниками, музыкантами, писателями, актерами и др.

Учитывая большой воспитательный **потенциал экскурсий**, значительное количество экскурсионных объектов и туристических маршрутов местного значения, рекомендуется продолжить использование этой формы работы с учетом принципа территориальной доступности. С этой целью разработан Перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися в рамках проведения учебных и факультативных занятий, внеклассных мероприятий с учетом содержания учебных программ по учебным

предметам. Данный перечень размещен на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Методические рекомендации, указания.](https://adu.by/)

Учебные программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V–VI классов разработаны на основе принципа образно-тематической дифференциации. Основные смыслодержательные аспекты искусства (человек и окружающий его мир) необходимо доступно и выразительно раскрывать с опорой на эмоционально-чувственную сферу учащихся. Следует избегать информационных перегрузок, исключить заучивание наизусть теоретических сведений, дидактически нецелесообразны письменные работы. В центре урока искусства должны быть процесс восприятия художественного произведения, выявление образной системы, определение средств художественной выразительности. Рекомендуется стимулировать учащихся к выражению своего отношения к художественному произведению в устном высказывании, диалоговых формах работы, художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного материала по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V–VI классов является пропедевтическим, готовит учащихся к освоению учебного материала в VII–IX классах.

Учебные программы по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII–IX классов разработаны на основе историко-хронологического подхода. Учащиеся получают возможность соотносить художественные явления с основными историческими событиями, анализировать шедевры отечественной и мировой художественной культуры в контексте соответствующей исторической эпохи, наблюдать за изменениями основных тем, жанров, видов искусства, средств художественной выразительности в историко-культурной динамике. Значительную часть содержания учебных программ составляет искусство, созданное на белорусских землях.

Обращаем внимание, что на изучение отечественной и мировой художественной культуры в IX классе типовым учебным планом общего среднего образования отводится 16 часов из расчета 1 учебный час в неделю (учебный предмет изучается в I полугодии). По содержанию темы носят обзорный характер.

По учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» **домашние задания** учащимся **не задаются. Учебный материал должен быть усвоен на уроке.** Если на следующем уроке предусматривается практическая работа, то в дневниках учащихся указываются художественные материалы, необходимые для ее выполнения. Например: «Акварель».

Аттестация учащихся V–IX классов по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» осуществляется без выставления отметок в баллах, с выставлением отметок **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Учащиеся V–IX классов проходят **текущую** (на учебных занятиях), **промежуточную** (выставление отметки за четверть) аттестации и **итоговую аттестацию по завершении учебных занятий** в учебном году (выставление отметки за год).

Текущая аттестация проводится в форме **поурочного и тематического контроля**. Поурочный контроль проводится с целью проверки и оценки освоения учащимися отдельных элементов учебного материала и носит стимулирующий, корректирующий и воспитательный характер. Периодичность оценивания результатов учебной деятельности каждого учащегося при поурочном контроле определяется учителем в зависимости от специфики изучаемого учебного материала, методов и форм обучения и воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Результаты учебной деятельности учащихся, выявленные в процессе проведения поурочного контроля, фиксируются на левой странице классного журнала записью «зачтено» или «не зачтено» напротив соответствующих фамилий учащихся. Поурочный контроль может быть как отдельным этапом, так и входить в различные этапы урока.

Тематический контроль проводится по окончании изучения отдельной темы (тем), при этом оцениваются достижения учащихся в логической системе, соответствующей структуре учебной темы (тем). Тематический контроль организуется учителем в V–VII классах **на творческом уроке**, в VIII и IX классах **на зачетном уроке**. Зачетный (творческий) урок проводится **один раз в четверти** по результатам изучения содержания одной или нескольких тем. Тему или темы для проверки и оценки результатов учебной деятельности учащихся, форму и место проведения зачетного (творческого) урока определяет учитель, осуществляющий образовательный процесс по учебному предмету. **При организации зачетного (творческого) урока рекомендуется ориентироваться на практическую художественно-творческую деятельность учащихся.**

Проведение зачетного (творческого) урока фиксируется записью в классном журнале: на левой странице напротив фамилии каждого учащегося делается запись «зачтено» или «не зачтено», на правой странице указываются дата проведения зачетного (творческого) урока и его тема (темы). Например: 20.10. Творческий урок «...» – в V–VII классах; 20.10. Зачетный урок по теме «...» – в VIII–IX классах.

Для проведения **факультативных занятий** необходимо использовать учебные программы, утвержденные Министерством

образования Республики Беларусь. Они размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](https://adu.by/)

5. Дополнительные ресурсы

Полезную информацию для подготовки к учебным занятиям можно найти на следующих интернет-ресурсах:

<https://eior.by> – единый информационно-образовательный ресурс;

<https://adu.by> – национальный образовательный портал;

<https://e-vedy.adu.by> – электронные образовательные ресурсы национального образовательного портала;

<http://museum.by> – информационный портал «Музеи Беларуси»;

<https://muzei-mira.com> – информационный портал «Музеи мира».

6. Организация методической работы

В 2024/2025 учебном году для организации деятельности методических формирований учителей учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» предлагается единая тема **«Повышение качества образования средствами учебного предмета “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)”**, в том числе в контексте формирования функциональной грамотности учащихся».

Цель методической работы: совершенствование профессиональной компетентности учителя по вопросам формирования функциональной грамотности учащихся.

Развитие профессиональной компетентности педагогов осуществляется через работу методических формирований: школьного, районного (городского) учебно-методических объединений учителей искусства, школы молодого учителя, школы совершенствования педагогического мастерства, творческих и проблемных групп, др. Деятельность методических формирований должна планироваться на основе анализа результатов методической работы за предыдущий учебный год с учетом требований нормативных правовых актов, образовательного и квалификационного уровней педагогических работников, их профессиональных интересов, запросов и содействовать их профессиональному развитию.

На августовских предметных секциях учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», рекомендуется обсудить следующие вопросы:

1. Нормативное правовое обеспечение общего среднего образования в 2024/2025 учебном году: Кодекс Республики Беларусь об образовании, иные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы организации образовательного процесса на II ступени общего среднего образования:

основные положения, воспитание в системе образования, общие требования к организации образовательного процесса.

2. Особенности новых учебных изданий по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

3. Правила безопасности организации образовательного и воспитательного процессов в учреждениях общего среднего образования.

4. Анализ результатов работы методических формирований учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», в 2023/2024 учебном году. Планирование работы методических формирований в 2024/2025 учебном году.

В течение учебного года на заседаниях методических формирований учителей учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» рекомендуется рассмотреть теоретические и практические аспекты формирования функциональной грамотности учащихся, вопросы методики преподавания учебного предмета в контексте рассматриваемой темы с учетом имеющегося эффективного педагогического опыта учителей региона:

воспитательный и развивающий потенциал учебных занятий по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

развитие художественно-эстетической грамотности учащихся как компонента функциональной грамотности в процессе обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

проектная деятельность на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» как средство формирования функциональной грамотности учащихся;

проектирование современного урока по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в контексте формирования функциональной грамотности учащихся.

С целью обеспечения условий для развития профессиональной компетентности учителей в государственном учреждении образования «Академия образования» проводятся мероприятия в соответствии с Республиканским координационным планом мероприятий дополнительного образования педагогических работников (<https://clck.ru/3AJ8HA>).

Научно-информационную и организационно-методическую помощь учителям оказывает журнал «**Мастацтва і школа**» (государственное предприятие «Издательство «Адукацыя і выхаванне»). Журнал публикует материалы по актуальным проблемам художественной культуры и художественно-эстетического образования.